Сережка с Ма

Этот режиссер упал в театральный мир с одно

«Баловнем судьбы» назвал его журнальный аристократ — «Театр» — на своих холеных атласных страницах...

Деликатнейший Сергей Женовач сделал завидную карьеру стремительно и тихо, не приложив к тому, кажется, ни малейших усилий, не впутываясь в скандалы, интриги и прочие «шумы за сценой», ни перед кем не заискивая, всегда оставаясь собою — застенчивым интеллигентом в миру, бескомпромиссным подвижником на сцене.

Только что он выпустил свой четвертый в стенах Театра на Малой Бронной спектакль — «Леший». До этого были «Король Лир», «Пучина» Островского — Дюканжа и комическая опера XVIII века «Мельник-колдун». Театр, душа которого, казалось, вовсе ушла вместе с Эфросом, начал оживать, задышал аплодисментами, аншлагами, возбужденным шепотом в кулуарах. Наконец — отчетливой надеждой, что отлетевшая было душа возвращается в это театральное тело. Да, жил здесь когда-то «театр Анатолия Эфроса». Теперь воцарился «театр Сергея Женовача». На Малую Бронную снова стало интересно ходить.

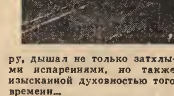
...Если уж непременно искать в этой истории знаки судьбы, то она протрубила в свой рог четверть века назад, когда Театр на Малой Бронной приехал на гастроли в Краснодар, и очарованный мальчик с улицы Нежинской увидел эфросовских «Дон Жуана» и «Ромео и Джульетту». И если до этого исторического момента уже охватившая его театральная горячка была горячкой вообще, ни на что конкретно не направленной, то с тех пор Сергей осознал: вот это — мое.

Школу закончил из рук вон — ибо ничем иным, кроме театра, не занимался. Ничем иным он не занимался и потом. Его недавно спросили, что он считает главным поступком в своей жизни:

— То, что я наивно, открыто, по-детски поверил, что театр — это самое главное, что есть в жизни. И решил играть всерьез, играть вчистую, всей судьбой своей играть...

А теперь открою мало кому, наверное, известную вещь. «Театр Сергея Женовача» родился далеко не сегодня и совсем не в Москве. Это случилось давным-давно, где-то на крас[illegible]х задворках, в к[illegible]лей, а точнее— [illegible] клуба.

[illegible]ную «крышу» [illegible]забыл по сей [illegible] сугубо мест[illegible] «прошел че[illegible]ит, был от[illegible]тил искта-



ру, дышал не только затхлыми испарениями, но также изысканной духовностью того времени...

Необычные вещи стали происходить в заурядном ДК с того дня, когда там появился однажды ни на кого и ни на что не похожий практикант из института культуры.

А он принялся лепить свой театр. Собрал команду в несколько человек — преданных, совершенно повернутых на театре. К великим праздникам готовили «Песню про Мастеров», будни посвящали Достоевскому и Булгакову. Роман о Понтии Пилате — «Сын красавицы Пилы» — придумали ставить на крыше. Крыша была замечательная: плоская, уютная, с высокими ограждениями, с какой-то то ли доморощенной обсерваторией, то ли голубятней,

Спектакль вышел на Пасху. Было холодно и сыро. Накануне премьеры погода и вовсе испортилась. Однако пришли из драмтеатра, в полном составе явилась кафедра режиссуры института культуры. Тут как тут была романтизированная, театральная и околотеатральная молодежь... Едва начался спектакль — полил дождь. Дождь был настоящий. И небо было настоящее. И театр тоже был настоящий. Публика сидела загипнотизированная.

А Татьяна (директор ДК) смотрела на Сергея. К тому времени сомнений у нее не осталось: «Серенький» — человек необыкновенный, может быть — гений, и это даже скорее всего. Только почему он так жутко бледен и так странно пылают его глаза?..

Тревожилась она не напрасно. Сергей оказался очень, почти смертельно бо-

ВЕТСКАЯ ХРОНИКА | Женщина

лось дав[...] давио, где-то иа крас[...]х задворках, в к[...]лей, а точнее— [...] клуба.
[...]ную «крышу» [...]забыл по сей [...] сугубо мест- [...] «прошел че- [...]нит, был от- [...]тпил нскта-

[...] времени сомнений у нее не осталось: «Серенький» — человек необыкиовеиный, может быть — гений, и зто даже скорее всего. Только почему ои так жутко бледеи и твк страино пылают его глаза?..

Тревожилась оиа ие напрасно. Сергей оказался очень, почти смертельио бо-

[...] ского драматурга Джона Синга — после чего был зваи в аспирантуру. Поставил в общежитии «Паиночку» Нииы Садур — пригласили в театр-студию «Человек». В студии сделали «Иллюзию» Корнеля. Съездили в Италию... Потом его пригласили иа Броиную. Ои выставил условие: вместе с ним в театр придет его ко-

[...] Женовач — счастливчик, каждый спектакль которого неизменно бывает замечен и двет новый толчок его карьере. Карьере, которую он никогда, собствеино говоря, не делал, не собирается делать и впредь.

Ирина КИРЬЯНОВА.
Фото М. ДЖАПАРИДЗЕ.

[...]ВЕТСКАЯ [...]РОНИКА

Пр[...]к святого Марка (Рудинштейна)

В ночь на Рождество известный предприниматель Марк Рудинштейн устроил прием для кинематографистов. Вручался приз «Золотой Овен».

Собрались и все, кому просто по карману «сладкая жизнь». Выход в свет стоил 150 тысяч рублей.

Звезды показали себя на европейском уровне. Татьяна Догилева в платье «от Труссарди». Роман Виктюк весь в белом, Боярский весь в черном и в «шляпе Челентано». Курехин, Соловьев, Абдулов, Ермольник

Кинематографический бомонд, однако, не только любовался собой, но и собрал силы, чтобы поаплодировать тем, кого кинокомпания «Кинотавр» назвала лучшими в ушедшем году. А это оператор Сергей Козлов, сценаристы Петр Луцик и Алексей Саморядов, актер Сергей Маковецкий, актриса Ирина Розанова (заметьте, все молодые!), а также режиссер Сергей Овчаров, создатель «Ералаша» Борис Грачевский, журналисты Даниил Дондурей (1-я премия), Борис Берман (2-я премия) и Юрий Гладильщиков (3-я премия). В причудливом списке претендентов на «человека года», где изумительным образом оказались Говорухин, Феллини, Рудинштейн и Никита Михалков, право быть таковым благоразумно отдали и Леониду Гайдаю, ушедшему от нас в прошлом году.

Главной новостью торжества стало объявление об изменении статуса Открытого Российского кинофестиваля.

Не обошлось без дружеских подкопов. Экстравагантная Александра Аасмяэ (Яковлева), ныне вице-мэр Калининграда, привезла режиссеру Овчарову бутыль калининградской водки «Привет» и предложила тут же обмыть приз, при этом с жаром накинула на плечо оторопевшего победителя шелковый платок — для жены. Марк Рудинштейн тоже позабавил публику, вручив Нонне Мордюковой вязку вяленой рыбки. Гости веселились как могли. Красавица Ирина Алферова играла в рулетку, предпочитая или немедленно заснуть на месте или выиграть все сразу. Олег Табаков проводил время в обществе молодой жены, актрисы Марины Зудиной, а в танцах отличился Александр Филиппенко.

Наталья РТИЩЕВА.

Женщина, которой позавидует любой мужчина

Полмиллиона наших сограждан уже сходило посмотреть на Катрин Денев в «Индокитае»



1. Катрин была странным ребенком: не играла в куклы, ие увлекалась чтением, ие ходила в театр. Видела всего два спектакля с участием своего отца, а мать вообще ие застала на сцене: та умерла, когда Катрин было восемь лет. Когда будущей «звезде» исполнилось одиииадцать, она поступила в гимназию, где тоже ничем особенно не увлекалась, а училась посредственно.

2. Позже Катрин вспоминала, что она «была застенчива, боялась даже маскарадов. Новогодние балы становились для меня наказанием. Не найдете ни одной фотографии, где я была бы в кругу веселящихся».

3. В своем первом интервью Катрин сказала: «Хочу получить аттестат зрелости и стать модельершей Запишусь в школу прикладных искусств». Много лет спустя ее хобби станет ювелирный дизайн.

4. Катрин очень нехорошо относилась к официальному браку. Она не вышла замуж за известного в 50—60-е годы кинорежиссера Роже Вадима, от которого у нее сын Кристиан. Спустя много лет она ие захочет связывать себя официально с Марчелло Мастроянни, отцом ее дочери Кьяры.

5. Тем не менее в августе 1965-го она выходит замуж за известного лондонского фотографа Дэвида Бейли. Церемония бракосочетания выглядела экстравагантно. Катрин была в черном, жених в джинсах. Свидетелями стали: ее сестра и Мик Джеггер.

6. С другим рок-идолом 70-х — Дэвидом Боуи — Катрин даже снималась в одном фильме, это был «Голод» Тони Скотта.

7. Впервые сын Катрин Кристиан увидел свою мать на экране, когда ему было семь лет, это была картина «Ослиная шкура».

8. В Америке Катрин Денев знают в основном не по фильмам, а по рекламе французских духов. «Шанель № 5». В ней эта прекрасная блондинка с безупречными манерами напоминала, несмотря на карие глаза, Грейс Келли — «звезду» Альфреда Хичкока. Кстати, единственный из американских проектов, который увлек Денев,— это замысел совместной работы именно с этим мастером.

9. «Я органически не переношу насилия на экране,— заявляет Денев.— Ничего не могу с собой поделать: ужасная жестокость определенного типа американских кинолент мне отвратительна. Например, я не смогла вынести «Заводной апельсин», ушла с премьеры через десять минут». Жаль.

10. Однажды, когда Катрин три месяца провела за рубежом на съемках фильма «Дикарь», она утешала свою двухлетнюю дочь, остававшуюся дома, с помощью магнитофонных кассет с записью своего голоса.

11. Денев вспоминала, что настоящая трагедия начиналась для нее на озвучивании из-за привычки актрисы говорить слишком быстро. Корни ее — в том, что она росла в семье, где четыре сестры неустанно болтали, перебивая друг друга.

12. Издательство «Фан» как-то организовало выпуск видеокассет с записью литературных произведений. Денев читала прозу Маргерит Дюрас — «пленительную, особенно когда ее произносишь вслух».

13. Катрин не считает себя библиофилом, но книг покупает много, читать все, конечно, не успевает. Она никогда не делает пометок в книгах при чтении. Однажды в старом издания Жюля Ренана она нашла визитную карточку самого автора с посвящением своему приятелю, это ее очень тронуло.

14. Денев как-то заметила, что роли, которые ей априорно нравились, предназначались сначала не для нее. «Когда я выбираю для себя роли,— говорила она,— вдохновляюсь только жизненными персонажами, которых непосредственно ощущаю. Никогда не хотела быть Федрой, Анной Карениной или мадам Бовари».

15. Катрин утверждает, что никогда особенно не занималась спортом, ни разу не сидела на лошади, не стояла на лыжах. Но однажды она подготовила цирковую программу, где выступила в роли... дрессировщицы слона.

16. На окнах парижских автобусов весной 1988 года можно было встретить афиши с изображением Катрин и номером телефона. Надпись гласила: «Застанете меня (даже после 22 часов), я вам отвечу». И действительно она отвечала (правда, с кассеты автоответчика): «Здравствуйте. Спасибо, что позвонили. Я — Катрин Денев. И раз уж мы вступили в разговор, напомню, что в новом фильме «В свое удовольствие» мою героиню зовут Клер». Так проводилась рекламная кампания новой картины режиссера Франсиса Жиро.

17. Катрин придумала рецепт духов «Денев», а также форму флакона и упаковку.

18. В «Шербурских зонтиках» — картине, где все поют,— голос Катрин дублировала профессиональная певица. Однако спустя много лет Денев вместе с Жераром Депардье или с Сержем Гинзбургом пела для телевидения и грампластинок.

19. Катрин говорит, что «я знаю, когда счастлива, что потом придется за это расплачиваться, а иногда даже случается заплатить заранее. Так, я перестала курить, чтобы компенсировать одну нечаянную радость».

20. Активно прокатывающийся сейчас у нас «Индокитай» — семидесятый фильм на счету Денев.

Александр МОНАХОВ.



ОТ ЛЮБВИ ВЫРАСТАЮТ ОГРОМНЫ
С КОТОРЫМИ ТРУДНО ХОДИТЬ, ОСОБ

Скептик скажет: «Как-то вы, ребята, не вовремя решили поговорить о любви! За окном все-таки январский снег, а не весенние ручьи...»

Да ведь для любви не имеет значения время года! И наверняка именно сегодня (несмотря на зимние холода) какой-то другой скептик вдруг обнаружит, что ЛЮБИТ, и на душе у него станет по-весеннему солнечно...

Один умный человек в своей книге написал: «Любовь не гарантирует смысла жизни, но иногда незаметно к нему приближает». А давай не будем ждать Дня святого Валентина, весны и другого повода! О любви можно говорить уже только потому, что она есть на свете...

«Алый парус».

Наш телефон 257-27-65



Это тебе советуют посмотреть, прочесть и выучить наизусть

Эксперт «АП» Сергей Владимирович ЛАЗАРУК, проректор ВГИКа по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, представляет

ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ КИНОКАРТИН О ЛЮБВИ:

1. «Касабланка», 1943, режиссер Майкл Кертиц, США.
2. «А если это любовь?», 1962, режиссер Юлий Райзман, СССР.
3. «Аталанта», 1934, режиссер Жан Виго, Франция.
4. «Невыносимая легкость бытия», 1987, режиссер Филипп Кауфман, США.
5. «Романс о влюбленных», 1974, режиссер Андрон Кончаловский, СССР.
6. «Унесенные ветром», 1939, режиссер Виктор Флеминг, США.
7. «Дикая собака динго», 1962, режиссер Юлий Карасик, СССР.
8. «Мужчина и женщина», 1966, режиссер Клод Лелуш, Франция.
9. «Осень», 1975, режиссер Андрей Смирнов, СССР.
10. «Любовь», 1992, режиссер Валерий Тодоровский, Россия.

◇

Эксперт «АП» Юрий Борисович РЮРИКОВ, автор книг «Три влечения. Любовь, ее вчера, сегодня и завтра», «Самое утренее из чувств», «Мед и яд любви», представляет

ДВЕНАДЦАТЬ ЛУЧШИХ ЛЮБОВНЫХ ПОЭТОВ:

1. Овидий, Древний Рим — («Наука о любви», «Лекарство от любви»).
2. Катулл, Древний Рим (лирика).
3. Петрарка, Италия (Сонеты и канцоны на жизнь и смерть Мадонны Лауры).
4. Шекспир, Англия (Сонеты о любви).
5. Маджнун (Кайс ибн Мулаувах), Аравия (Стихи о Лейле). Маджнун был первым поэтом, писавшим о сумасшедшей, страстной, маниакальной любви к девушке.
6. Омар Хайям, Иран.
7. Видьяпати, Индия (Песнь любви).
8. Пушкин (любовная лирика).
9. Тютчев (любовная лирика).
10. Блок (любовная лирика).
11. Маяковский (дореволюционный, особенно «Облако в штанах»).
12. Есенин (любовная лирика).

ДВЕНАДЦАТЬ ЛУЧШИХ АВТОРОВ ЛЮБОВНОЙ ПРОЗЫ:

1. Жорж Санд — «Индиана», «Жак», «Консуэло».
2. Бальзак — «Блеск и нищета куртизанок».
3. Стендаль — «Красное и черное».
4. Мопассан — «Милый друг», «Сильна как смерть», новеллы.
5. Стефан Цвейг — «Амок», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Нетерпение сердца», «Гувернантка», «Женщина и природа», «Письмо незнакомки».
6. Хемингуэй — «Фиеста», «По ком звонит колокол?»
7. Лоуренс — «Любовник леди Чаттерли».
8. Тургенев — «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».
9. Лев Толстой — «Анна Каренина», «Крейцерова соната».
10. Чехов — «О любви», «Дом с мезонином», «Три года», «Дама с собачкой», «Моя жизнь» и многие другие рассказы.
11. Бунин — «Митина любовь», «Темные аллеи».
12. Куприн — «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Олеся», «Леночка», «Искушение», «Потерянное сердце» и многие другие рассказы.

От «АП»: Кстати, твое право — дополнить наши списки. Ждем писем.

ЖИЛЕТКА «АП»

И тогда я сшила себе мини-юбку

Не могу понять, что со мной происходит. Месяц назад я познакомилась с парнем (он помог мне донести тяжелые сумки).

Когда мы идем вместе, мне стыдно за себя, стыдно, что он — нормальный парень, а я вся какая-то не такая... Мне неудобно перед ним из-за того, что мне нечего ему рассказать.

Когда мы с ним только начали встречаться, то ходили под ручку. Раз он приобнял меня за спину, и я его тоже. Я жалею сейчас об этом, что он может про меня подумать? Сейчас мы так не ходим. Я почему-то стала стесняться, когда нечаянно задену своей курткой об его куртку.

Однажды Женька сказал мне все, что он обо мне думает. Сказал, что, в общем, я неплохая девчонка, но мне надо исправиться.

Я решила перевоспитаться. Сшила себе короткую юбку выше колена. До этого я носила ниже колена — не дай Бог, если будет видна коленка... Сшила такую юбку, и у м... ду-ше, в сознании сид... что я почти прост... ла. Хотя я ее ни р... ла, только сшила...

Лю...

Вика ВЕТРОВА

Солнечное море,
Лето дотемна,
С чайкой бледной спорит
Синяя волна.
Ночью дует ветер
И идут дожди.
Ты на ...столетья
У ме...
Я т...
...аю,

УРОК АСТРОЛОГИИ
Учитесь говорить друг другу комплименты

ОВЕН

Она: Неистощимая оптимистка, инициативная. Для нее не существует различия между мужскими и женскими делами. Она способна все сделать сама.

Он: Бескорыстный рыцарь. Из желания восстановить справедливость способен лезть в самую гущу событий, бросить вызов любому обидчику, даже если тот заведомо сильнее.

ТЕЛЕЦ

Она: Всегда аккуратная, ухоженная. Терпелива и покладиста, прекрасная хозяйка и кулинарка. Предпочитает гостей принимать у себя дома, нежели ходить к кому-то в гости.

Он: Свое благосостояние строит собственными руками — постепенно и основательно. Доброжелателен. Лучший ценитель кулинарного искусства, вместе с тем непривередлив в еде.

БЛИЗНЕЦЫ

Она: Остроумна, общительна, умеет налаживать контакты, но себя в центр не ставит. Способна делать несколько дел одновременно.

Он: Обладая гибким умом, хорошей памятью, желает все познать, объять необъятное. Иногда его называют «ходячей энциклопедией».

РАК

Она: Весьма чувствительна и обидчива одновременно, умеет оценить человека с первого взгляда, «с порога».

Он: Ранимый, способный сочувствовать и сопереживать в беде, интуитивно предугадывает суть другого человека. Патриотичный.

ЛЕВ

Она: Великодушная, ласковая, гордая. Желает быть на виду. Всегда протянет руку помощи другому, хотя свои собственные дела могут оставлять желать лучшего.

Он: Отличается творческой самодостаточностью, стремлением к самопроявлению, выделенности. Излучает мощную жизненную силу. Великодушен к врагам.

ДЕВА

Она: Трудолюбива, требовательна к себе. Любит, когда ее

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ

Любовь — это все, ...

Стоя здесь, между Востоком и Западом,
Пытаясь понять, зачем я здесь;

Моей любви ты знала ль цену?..



сказать.

Когда мы с ним только начали встречаться, то ходили под ручку. Раз он приобнял меня за спину, и я его тоже. Я жалею сейчас об этом, что он может про меня подумать? Сейчас мы так не ходим. Я

ниже колена — не дай Бог, если будет видна коленка... Сшила такую юбку, и у м[illegible] в душе, в сознании сид[illegible] что я почти прости[illegible] ла. Хотя я ее ни р[illegible] ла, только сшила [illegible]

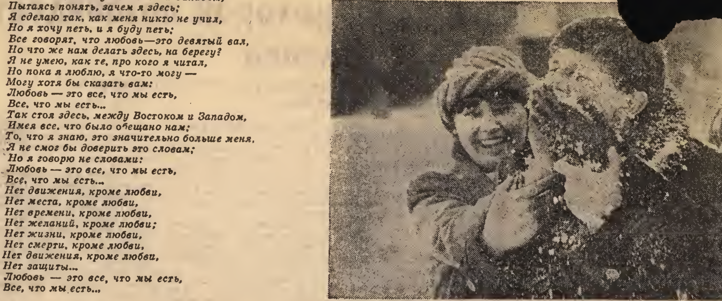
Лю[illegible]

Ночью дует ветер
И идут дожди.
Ты на [illegible]столетья
У мен[illegible]
Я те[illegible]
[illegible]наю.

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ

Любовь—это все, [illegible]

Стоя здесь, между Востоком и Западом,
Пытаясь понять, зачем я здесь;
Я сделаю так, как меня никто не учил,
Но я хочу петь, и я буду петь;
Все говорят, что любовь—это девятый вал,
Но что же нам делать здесь, на берегу?
Я не умею, как те, про кого я читал,
Но пока я люблю, я что-то могу —
Могу хотя бы сказать вам:
Любовь — это все, что мы есть,
Все, что мы есть...
Так стоя здесь, между Востоком и Западом,
Имея все, что было обещано нам;
То, что я знаю, это значительно больше меня,
Я не смог бы доверить это словам;
Но я говорю не словами:
Любовь — это все, что мы есть,
Все, что мы есть...
Нет движения, кроме любви,
Нет места, кроме любви,
Нет времени, кроме любви,
Нет желаний, кроме любви;
Нет жизни, кроме любви,
Нет смерти, кроме любви,
Нет движения, кроме любви,
Нет защиты...
Любовь — это все, что мы есть,
Все, что мы есть...



Влюбившийся зря теряет время, друзей и здоровье

Я ТАК ДУМАЮ

— Мы с женой были счастливы на протяжении восемнадцати лет.

— А потом?..

— А потом мы встретились.

(анекдот)

У нас была классная компания — четыре девчонки и два парня. Мы были только друзьями, да такими, каких поискать. Катастрофа подкралась незаметно — прикрываясь сладким словом «любовь». Как только один из нас влюбился, он выпал из компании, стал рабом своей ненаглядной, ее прихотей и капризов. На общие сумасшедшие идеи у него уже не хватало времени, потому что надо было ехать на дачу, помогать родителям возлюбленной копать картошку. Дружбу губит любовь. Это понятно, как дважды два, тому, кто это испытал (классический пример — три мушкетера и д'Артаньян).

Любовь губит не только дружбу. Влюбившись, люди становятся невменяемы, уходят из дома, бросают школу, институт, запираются в монастыре. Примеров много, лично заинтересованным я могла бы перечислять их часами. Поэтому, чувствуя глубокое сострадание ко всем несчастным, находящимся под гнетом этого монстра, я вступаю на тропу войны и буду вести ее до победного конца. Цель — убедить вас, мои друзья, не влюбляться. Авангардом моей несокрушимой «армии» станут эти «апрельские тезисы». Итак — не влюбляйся никогда, потому что:

1. Вместе с этим ты теряешь свою свободу. Свободу чувств, времени и убеждений. Одна моя подруга, вышедшая замуж, кстати сказать, по большой любви в 18 лет, стонет от чрезмерной опеки своего мужа. Даже поговорить по душам о чисто женских проблемах она приезжает ко мне в сопровождении благоверного. Предвижу, что эта опека прикончит их брак, как гладиатор — гладиатора.

Это не считая мелкой ревности, обязанности отчитываться по пустякам, контрольные звонки и невозможность ответить отказом на предложение прогуляться, если, скажем, болит голова, хочется посмотреть фильм или побездельничать в одиночестве.

2. Любовь опустошает твой кошелек. Ты не только вынужден делать подарки, покупать ей булочки, кофе и жвачку. Ты должен держать марку, так как женский пол любит сильных. А «сильные» в этом мире имеют деньги. И как бы нежно ни относилась в начале романа к тебе твоя «курочка», ей надоест со временем платить за тебя в кино или ходить, облизываясь, мимо киосков со «Сникерсами».

3. Любовь лишает тебя друзей. Особенно если они — противоположного пола. Чисто психологически тяжело общаться с женатым другом (замужней подругой).

4. Любовь создает проблемы в твоей семье. Ты уже никогда не будешь примерным сыном и братом, потому что все помыслы будут обращены только к предмету страсти пылкой. И не дай Бог, твоя подружка не понравится маме! Уютная домохозяйка в застиранном передничке способна превратиться в Лорену Дельвиньир — берегитесь и трепещите, лауры и хосе-игнасио! Пример из личной жизни — моего приятеля Андрюшу, девятнадцати лет от роду, мать согласна упрятать в армию (благо, любовь здесь сделала уже свое дело — он бросил колледж), лишь бы его не портила плохая девочка Лена. А Андрюша, в свою очередь, вынужден подрабатывать в «комке», чтобы не зависеть от семьи и сводить концы с концами.

5. Любовь не дает тебе учиться. Вспомни сам, кто такие ботаны, или, на худой конец, просто отличники? Люди холодные, бесстрастные и рассудительные. Вот пример для подражания, они-то уж не позволят глупой эмоции перевернуть жизнь с ног на голову, сдадут экзамены и поступят в институт. Самые любвеобильные девчонки в нашей школе жили на грани вылета (из школы): «Шаг вправо, шаг влево карается расстрелом». Их не любили учителя, они не ходили на курсы и к репетиторам, зато их надолго запомнили стены школьного туалета, исцарапанные любовными посланиями, да старушки, застававшие милующиеся парочки на лестничных клетках. В общем и целом — фи!

6. Любовь подрывает твое здоровье, и причем довольно основательно. Ведь все болезни, как известно, от нервов (мы не берем в расчет промоченные ноги и сопливые носы). От легкого неудовлетворения — он не звонит уже полдня — люди доходят до сильнейших нервных расстройств, а результат — гастрит и головная боль, гипертония и аллергии. В случаях еще более тяжелых — депрессии, длящиеся месяцами, истерики и запои. Вернусь еще раз к моей старой доброй компании. Двое из нас имели несчастье влюбиться друг в друга, а потом, как водится, разлюбить. Стадию влюбленности мы пережили довольно спокойно, только приходилось терпеть публичное целованье-обнимание. Когда же дело дошло до разрыва... Мы стали просто ходячими жилетками, моментально промокающими от фонтанов слез. Кризис обоих был ужасен. Мальчик хмурился, девочка при всех падала в обморок и резала вены. Откачали.

7. Любовь лишает тебя ЛЮБВИ. Парадокс? Нет, потому что все, что было написано выше,— о любви, про которую говорят: «гуляю». «Я гуляю с Васей, а Марина — с Петей». Мне все время хочется задать вопрос: это что, невинное приключение в лунную ночь? А почему же в финале рождаются дети—у детей? А как быть с моралью и (язык не поворачивается) невинностью?

Вот так, гуляя, ты можешь прогулять ту самую, НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ, которая — навсегда. Профанация и деградация, друг мой, слова нехорошие и ругательные. Однако других, извини, не подберу. Ведь ты уже привыкаешь смотреть на женщину (мужчину), как на «телку», «козу», «чувака» и тому подобных животных. Смотри, не превратись сам в животное. Стремиться надо вверх — это заложено в нас природой. Ведь ребенок растет сначала физически, от 50 см — до полутора метров и выше, а потом? Потом — рост духовный, что гораздо важнее.

Поверь мне, читатель, я не зануда, не синий чулок и не ненавистница нежных чувств. Я играю в рок-группе на бас-гитаре и пишу песни про любовь. Иногда даже они кажутся мне слегка слащавыми. Но меня по-прежнему корежит от слова «гулять»...

Ира БЖАХОВА.

...беде, интуитивно предугадывает суть другого человека. Патриотичный.

ЛЕВ

Она: Великодушная, ласковая, гордая. Желает быть на виду. Всегда протянет руку помощи другому, хотя свои собственные дела могут оставлять желать лучшего.

Он: Отличается творческой самодостаточностью, стремлением к самопроявлению, выделенности. Излучает мощную жизненную силу. Великодушен к врагам.

ДЕВА

Она: Трудолюбива, требовательна к себе. Любит, когда ее хвалят за дело, но абсолютно не признает лесть.

Он: Необыкновенный труженик. Непритязателен в жизни (если условия не позволяют). Обладает врожденным чувством долга. К себе и другим критичен.

ВЕСЫ

Она: Тактичная, изящная. Привносит уравновешенность в любую противоречивую ситуацию. Врожденное чувство красоты помогает ей гармонизировать окружающий мир.

Он: Никогда не допустит грубости и хамства. В нем обострено чувство справедливости, но сам он кулаками не действует, конфликты разрешает дипломатичностью.

СКОРПИОН

Она: Бесстрашна, готова встретить удары судьбы стоически, поскольку уверена в себе и своих собственных силах. В чувствах очень устойчива, верна и постоянна.

Он: Беспримерная храбрость, героизм в экстремальных ситуациях делают его лидером. Все важные решения принимает самостоятельно, без подсказок. Прекрасный тонкий психолог.

СТРЕЛЕЦ

Она: Неугомонная страстная путешественница, мечтающая увидеть другие страны, чтобы познать все культуры мира. Всю жизнь старается расширять свое миропонимание.

Он: Обладает прекрасными организаторскими способностями, честный и храбрый. Может полностью посвятить свою жизнь одному-единственному делу.

КОЗЕРОГ

Она: Твердость и стойкость помогают ей в трудных ситуациях стоять намертво. Она рассчитывает только на свои силы.

Он: Не существует ничего такого, чего бы он не добился, если поставит это своей целью — для этого у него много упорства, выносливости. Ему свойственно чувство ответственности.

ВОДОЛЕЙ

Она: В других уважает личность, никому не навязывает свое мнение, от которого сама никогда не отступит.

Он: При огромном множестве знакомых друзей у него не так уж много, зато эта дружба длительная — на всю жизнь.

РЫБЫ

Она: Благожелательна, понимает боль других, способна искренне сочувствовать. Понятие соперничества — не для Рыбки.

Он: Милосерден и сострадателен к людям, его альтруистичная натура полна любви ко всему, живущему на земле.

Таня ЛЮБЧЕНКОВА,
астролог.

Моей любви ты знала ль цену?..

Каждому нормальному человеку еще с пеленок известно, что за девушками надо ухаживать. О том, как это делается, представление тоже все имеют. Но не все, наверное, догадываются, сколько сил и труда стоит молодому человеку не ударить лицом в грязь, когда возникнет необходимость пригласить девушку куда-нибудь. И дело тут не в манерах, которым никто никогда никого не учил, а в самой банальной проблеме — проблеме наличных денег.

Если ты целый месяц копил карманные деньги, прежде чем подойти к симпатичной однокласснице, или только сегодня получил стипендию, или еще как-то ухитрился раздобыть денег, то перед тобой открывается целый ряд возможностей приятно провести время в соответствии со склонностями твоей подруги и твоим финансовым положением.

Во-первых, можно отдохнуть культурно. Два билета в театр (от 600 до 2000 рублей каждый) и три гвоздики (по 1000 р.) вряд ли пробьют такую уж ощутимую брешь в твоем бюджете. Правда, придется пригласить девушку в буфет и, если она, не дай бог, согласится, оставить там 200 рублей за две чашки кофе, 400 рублей за ее пирожное (ты сам вполне можешь ограничиться бутербродом за 300) и еще 1800 рублей, если решишь кутнуть и угостить девушку ликером. На все про все потребуется около семи с половиной тысяч — как раз вся декабрьская стипендия.

В качестве примечания замечу, что билеты в кино немного дешевле — от 400 до 900 рублей.

□

Во-вторых, можно отдохнуть весело. То есть пригласить ее на дискотеку. Цветы в таком случае можно не покупать, а вот без пива не обойтись. Лучше всего запастись заранее бутылочным из магазина (250 рублей бутылка), иначе придется покупать баночное прямо на месте. Учти, что бутылок должно быть не меньше четырех, а лучше даже шесть, потому что на дискотеке легко можно встретить знакомых. Вход на дискотеку в зависимости от престижности стоит от 2000 рублей до 12 долларов с человека — тут уж рассчитывай сам.

□

Еще можно отдохнуть интеллигентно. Такой способ лучше всего подходит влюбленным ботаникам - они по большей части приобретают знания в то время, как другие зарабатывают деньги. Не нужно быть миллионером, чтобы повести предмет своей страсти в музей или на выставку. Билет в Центральный Дом художника стоит 200 рублей, а в Пушкинский музей для школьников и студентов всего 50. Можно еще купить белую хризантему — она стоит всего 800. Остальное довершит твое вдохновенное красноречие.

□

Любители уюта предпочитают проводить время в гостях. Роскошный букет лилий (7000 рублей) здесь будет весьма кстати. Сгодится и шоколадка — около 700 рублей, а поклонники советского шоколада могут ограничиться четырьмя сотнями. Неплохим намеком на то, чтобы тебя угостили чаем, послужит симпатичный тортик. Самый маленький стоит чуть больше 1000, а если предполагается, что в чаепитии будут участвовать и другие члены семьи, то нужен торт побольше. В общем, в пределах 3000 ты уложишься.

□

В самом крайнем случае, если деньги никакими силами достать невозможно, можно уговорить девушку на зоопарк: вход всего 5 (!) рублей — это каждый может себе позволить. В качестве поощрения за хорошее поведение можно угостить ее мороженым (200 рублей). Единственное, что смущает в этом варианте, это погода.

□

А раз в году влюбленных подкарауливает еще одна «неприятность» — **Ее день рождения.** Почему-то считается, что на день рождения лучше всего дарить розы, так что с неизбежной потерей как минимум пятнадцати тысяч придется примириться. Наверняка твою избранницу обрадует интересная книжка (полторы-две тысячи), кассета с записью любимой музыки (около двух с половиной) или симпатичная плюшевая игрушка (от 6000 и выше). Некоторое моральное удовлетворение ты, безусловно, получишь, поедая праздничное угощение, но, как известно, сколько бы ты ни съел, все равно поешь только один раз.

Аня МЕССИНСКАЯ.

От «АП»: Приведенные выше цены бьют по карману твоих московских ровесников. А как дела обстоят в твоем родном городе?..



Карикатура Вити БАЛАБАСА, рисунок Иры ФАЗЛ[illegible] фото Володи ВЕЛЕНГУРИНА. Полосу подготовила [illegible] ВОДЗАКОВСКАЯ.